


Concerts
à Deux Violons Égaux
Du Sieur
De La Colombe



généralement on n'a nommé les concerts qu'à raison de ce qui est exprimé
par le chant de l'ouverture du concert quoy qu'il y ait quelques exceptions
comme on le verra en quelques endroits particuliers

Au reste chaque pièce de celles qui sont après les ouvertures: si elles n'ont
point de nom particulier sont appelées du nom de l'ouverture.

Généralement on n'a nommé les concerts qu'à raison de ce qui est exprimé par le chant de l'ouverture du
concert quoy qu'il y ait quelques exceptions comme on le verra en quelques endroits particuliers.
Au reste chaque pièce de celles qui sont après les ouvertures: si elles n'ont point de nom particulier seront
appelées du nom de l'ouverture.

Table Alphabétique des Concerts à deux Violons Égaux du Sieur de la Colombe

Pages

- B. Les Batoris 24. pour qu'il y a plus de battois qu'en aucun autre. il y a une sarabande en Bourrasque
- Les bon bon 26. c'est un air ancien à boire. Contre lequel il y a plus de contrepaincy. il y a une fort belle sarabande appelée la mignarde et une longue gaucote
- C. Le Crainctif 40. pour qu'il ne a pas l'entz avant qu'en tre en subit. il y a une espèce d'Allemande et une sarabande.
- E. L'émporté 28. pour qu'il commence tout d'un coup en haut qu'il est rempli de figures et qu'il ne va tout au haut d'un air. il y a une sarabande qui tient du menuet.
- J. L'impertuy 32. pour qu'il recommence souvent la même manière de notes. il y a 2 menuets et une Villa groife.
- L. Le long 46. il devoit estre en deux. il y a une une piece séparée en deux en l'autre.
- P. Le pensif 48. pour que le sieur de la Colombe qui a écrit quelques notes. il y a une piece de figures un égauote en Bourrasque et un Ballet.
- La pirotochine 34. est un nom qui m'a été donné au sieur de la Colombe à l'occasion d'un long travail et d'une grande vexation.
- Le prompt 42. pour qu'il commence brusquement, il est long et n'est séparé.
- S. Le serieux 30. Le chant qui est sérieux et fort changeant.

**Table alphabétique
des Concerts à deux violes esgales
du Sieur de Ste Colombe**

Les Bateries [p. 44] - Parce qu'il y a plus de batteries qu'en aucun autre. Il y a une sarabande en bourrasque.

Les Bonbon [p. 26] - C'est un air ancien à boire, contre lequel il y a plusieurs contreparties. Il y a une fort belle sarabande appelée la Mignarde et une longue gavotte.

Le Craintif [p. 40] - Parce qu'il va à pas lents avant qu'entre un sujet. Il y a une espèce d'allemande et une sarabande.

L'Emporté [p. 28] - Parce qu'il commence tout d'un coup en haut, qu'il est rempli de furie et qu'il va tout au haut du manche. Il y a une sarabande qui tient du menuet.

L'Importun [p. 32] - Parce qu'il recommence souvent la même manière de notes liées. Il y a 2 menuets et une villageoise.

Le Long [p. 46] - Il devait être mis en deux. Il n'y a aucune pièce séparée en l'un ni en l'autre.

Le Pensif [p. 48] - Parce que le sujet s'arrête dès qu'il a dit quelques notes. Il y a une espèce de gigue, une gavotte en bourrasque et un ballet.

La Pierrotine [p. 34] - C'est le nom que Mr. de Ste Colombe a donné à un vaudeville alternatif d'un long travail et d'une grande exécution.

Le Prompt [p. 42] - Parce qu'il commence brusquement, il est long et rien de séparé.

Le Sérieux Changeant [p. 30] - Le chant qui est sérieux est fort changeant.

Lu vanitief

40

A handwritten musical score for a piece titled "Lu vanitief". The score is written on 15 systems of staves. The first system begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line on the top staff of each system, with a grand staff (treble and bass clefs) below it. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Below the final system, there are three empty staves.